



स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय, रूपनगढ़

(संचालित मनु सोशियल वेल्फेयर एण्ड एज्युकेशन सोसायटी, जयपुर)

राई का बाग, परबतसर रोड, रूपनगढ़, अजमेर-305814

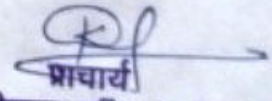
E-Mail Id: - svmmcollege.roopangarh@gmail.com



www.svmmcollege.in

Annual Plan of Curriculum





प्राचार्य
स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
रूपनगढ़ (अजमेर) राज.

Swami Vivekanand Mahila Mahavidhyalaya, Roopangarh
Rai Ka Bagh, Parbatsar Road, Roopangarh, Ajmer-305814

स्नातक प्रथम वर्ष सेमेस्टर-I

सत्र 2023-24

वार्षिक योजना

हिन्दी साहित्य

Unit (ईकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
ईकाई-1	P-1	भाषा का अर्थ एवं स्वरूप	भाषा के पूर्व ज्ञान को जोड़ते हुए स्नातक स्तर की भाषा का ज्ञान बच्चों को करवाना	आख्यान विधि वाचन विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर भोलानाथ तिवारी
	P-2	हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास	हिंदी भाषा के वैदिक/लौकिक रूप प्रकृति रूप अपभ्रंश रूप हिंदी भाषा के इतिहास से वर्तमान स्वरूप का ज्ञान बच्चों को करवाना	आख्यान विधि वाचन विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर भोलानाथ तिवारी
	P-3	हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास	हिंदी भाषा के वैदिक/लौकिक रूप प्रकृति रूप अपभ्रंश रूप हिंदी भाषा के इतिहास से वर्तमान स्वरूप का ज्ञान बच्चों को करवाना	आख्यान विधि वाचन विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर भोलानाथ तिवारी
	P-4	हिंदी भाषा की उप भाषा एवं बोलियों का सामान्य परिचय	हिंदी भाषा की उप भाषा का ज्ञान बच्चों तक पहुंचाना	आख्यान विधि वाचन विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर भोलानाथ तिवारी
	P-5	ब्रजभाषा का परिचय	ब्रजभाषा की उत्पत्ति विकास की जानकारी बच्चों तक पहुंचानी	आख्यान विधि वाचन विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर भोलानाथ तिवारी
	P-6	खड़ी बोली का परिचय	हिंदी भाषा की उप भाषाओं में सभी भाषाओं का ज्ञान बच्चों तक पहुंचाना	प्रश्न उत्तर विधि श्यामपट्ट विधि आख्यान विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर भोलानाथ तिवारी


प्रकाश

स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
एजमेर-305814 (अजमेर) राज.



Unit (ईकाई)	कालांतर	Teaching Description (शिक्षण बिन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-7	राजस्थानी का परिचय	राजस्थानी भाषा की उप बोली का परिचय छात्रों को करवाया गया	व्याख्यान विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर मोलानाथ तिवारी
	P-8	अवधी भाषा का परिचय मूल्यांकन	अवधी भाषा का क्षेत्र उत्पत्ति का परिचय छात्रों को करवाया पढ़ाई गई प्रथम यूनिट की लिखित परीक्षा ली गई	व्याख्यान विधि	हिंदी भाषा डॉक्टर मोलानाथ तिवारी
ईकाई-II	P-9	हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी साहित्य के इतिहास का परिचय बालिकाओं को करवाया	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	P-10	आदिकाल की प्रवृत्तियां आदिकाल का साहित्य	आदिकाल की प्रवृत्तियों की जानकारी दी तथा आदिकाल के कई रचनाओं का वर्णन बच्चों को बताया	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	P-11	मध्यकाल का परिचय प्रेरक परिस्थितियों	मध्यकाल के दो भागों की जानकारी बच्चों तक पहुंचाई प्रेरक परिस्थितियों की जानकारी छात्रों तक पहुंचाई	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	P-12	भक्ति काल की प्रवृत्तियां भक्ति काल के कवि	भक्ति काल की प्रवृत्तियों की जानकारी बच्चों तक पहुंचाई	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	P-13	रीतिकाल की प्रवृत्तियां रीतिकाल की धाराएं	रीतिकाल की प्रवृत्तियों की जानकारी बच्चों तक पहुंचाई	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	P-14	मूल्यांकन	1 यूनिट का कक्षा टेस्ट लिया		

स्वामी विवेकानन्द मास्टरा महाविद्यालय
रामनगर (अजमेर) राज.


पुस्तक



Unit (ईकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
ईकाई-III	P-15	आधुनिक काल का परिचय व प्रेरक परिस्थितियों	आधुनिक काल का परिचय पर परिस्थितियों की जानकारी वालिकाओं तक पहुंचाई उनके पूर्व ज्ञान को जोड़ते हुए	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास डॉक्टर नागेंद्र
	P-16	भारतेंदु काल परिचय परिस्थितियों और साहित्य	भारतेंदु काल की परिस्थितियों का परिचय छात्रों को देना भारतेंदु काल की रचनाओं का परिचय बच्चों को देना	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास डॉक्टर नागेंद्र
	P-17	द्विवेदी काल परिचय	द्विवेदी काल की परिस्थितियों का परिचय छात्रों को देना द्विवेदी काल की रचनाओं का परिचय छात्रों को देना	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास डॉक्टर नागेंद्र
	P-18	छायावादी काल का परिचय	छायावादी काल का परिचय छात्रों को करवाया	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास डॉक्टर नागेंद्र
	P-19	छायावादोत्तर काल का परिचय	छायावादोत्तर काल का परिचय छात्रों को करवाना प्रेरक परिस्थितियों का वर्णन छात्रों को समझना	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	P-20	नई कविता काल का परिचय	नई कविता काल का परिचय छात्रों को करवाना	श्यामपट्ट विधि व्याख्यान विधि	हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	P-21	मूल्यांकन	III यूनिट की लिखित परीक्षा ली गई		
	P-(22-30)	प्रोजेक्ट कार्य और मौखिक परीक्षा तैयारी			



(Signature)
प्राचार्य

स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
रूपनगर (अजमेर) टाउन

आंतरिक मूल्यांकन


प्रोजेक्ट 15 नम्बर

पठित तीन इकाई में से बच्चों को प्रोजेक्ट बनाने को दिए जाएंगे

मौखिक परीक्षा 15 नम्बर

पठित तीन इकाई में से बालिकाओं का मौखिक प्रशिक्षण लिया जाएगा




प्राचार्य
स्वामी विवेकानन्द राष्ट्रीय महाविद्यालय
दुमकाशी (अजमेर) राज.

Swami Vivekanand Mahila Mahavidhyalaya, Roopangarh
Rai Ka Bagh, Parbatsar Road, Roopangarh, Ajmer-305814

स्नातक प्रथम वर्ष

सेमेस्टर-II

सत्र 2023-24

वार्षिक योजना

हिन्दी साहित्य

Unit (ईकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
ईकाई-1	P-1	1. हिन्दी साहित्य का काल विभाजन परिचय। 2. ढोला मारू रा दूहा लोककाव्य का परिचय।	हिन्दी साहित्य के काल विभाजन की जानकारी देना। ढोला व मारू के प्रेम लोककाव्य की जानकारी देना।	व्याख्यान विधि	हिन्दी साहित्य का इतिहास-युक्ल रामसिंह सूर्य करण पारीक
	P-2	3. नरबर देस सुहावण्ड दूहे से..... लोक कहानी में प्रेम के दोहो की व्याख्या।	लोककाव्य की व्याख्याओं को लय, गति, भाव से बच्चों तक पहुंचाना।	रसास्वादन विधि	नगरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
	P-3	4. ढोला मारू रा दूहा पाठ में नरबर देस सुहावण्ड दूहे से..... लोक कहानी में प्रेम के दोहो की व्याख्या।	लोककाव्य की व्याख्याओं को लय, गति, भाव से बच्चों तक पहुंचाना।	रसास्वादन विधि	रामसिंह, सूर्य करण पारीक, नरोत्तम दास स्वामी
	P-4	5. ढोला मारू रा दूहा पाठ में दोहो की व्याख्या	लोककाव्य की व्याख्याओं को लय, गति, भाव से बच्चों तक पहुंचाना।	रसास्वादन विधि	रामसिंह, सूर्य करण पारीक, नरोत्तम दास स्वामी
	P-5	मूल्यांकन	ईकाई-I का मूल्यांकन लिया गया।		
	P-6				



स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
रूपनगर (अजमेर) राज.

Unit (ईकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-7	कबीर का जीवन परिचय साहित्य का परिचय भक्ति काल का परिचय	1. बालिकाओं को भक्ति काल के परिचय के साथ कबीर के जीवन परिचय से अवगत करवाया कबीर की भाषा साहित्य से परिचित करवाया 1. दुल्हनी गायहु मंगलाचार..... अविनाशी बहुत दिनन में दीन्हा दोहों की व्याख्या	1. व्याख्यान विधि 2. प्रश्नोत्तर विधि 3. प्र्यामपट्ट विधि	कबीर ग्रन्थावाली श्याम सुन्दर दास नागरी प्रचारिणी सभा काशी
	P-8	कबीर ग्रंथावली		1. व्याख्यान विधि	कबीर ग्रन्थावाली श्याम सुन्दर दास नागरी प्रचारिणी सभा काशी
	P-9	पद 5, 6	1. व्याख्या नय गति के साथ छात्राओं को व्याख्या का वाचन सम्रसंग व्याख्या करनी सिखाई गई	व्याख्यान विधि अर्थग्रहण विधि	कबीर ग्रन्थावाली श्याम सुन्दर दास नागरी प्रचारिणी सभा काशी
	P-10	पद 7, 8, 9	1. पद की व्याख्या व पद से संबंधित प्रश्नों का निर्माण कर बच्चों को समझाया	1. व्याख्यान विधि 2. प्रश्नोत्तर विधि	भक्ति आंदोलन और भक्ति काल डॉ शिवकुमार मिश्र
	P-11	पद 10	1. पद की व्याख्या करनी बताई गई तथा पिछले पदों की व्याख्या बालिकाओं से करवाई गई	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	कबीर ग्रन्थावाली श्याम सुन्दर दास नागरी प्रचारिणी सभा काशी
	P-12	गुरुदेव को अंग	1. बालिकाओं को दोहों का अर्थ समझाकर भाव ग्रहण करवाना।	रसास्वादन विधि व्याख्यान विधि	कबीर ग्रन्थावाली
	P-13	मन को अंग	1. बालिकाओं को दोहों का अर्थ समझाकर भाव ग्रहण करवाना।	रसास्वादन विधि व्याख्यान विधि	कबीर ग्रन्थावाली
	P-14	विरह को अंग	1. बालिकाओं को दोहों का अर्थ समझाकर भाव ग्रहण करवाना।	रसास्वादन विधि व्याख्यान विधि	कबीर ग्रन्थावाली



प्रधानी
श्याम सुन्दर मल्लिका व्याख्यान
रसनागरी (अवामेट) राब.

Unit (ईकाई)	कालांतर	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
3. संतवाणी	P-15	माया को अंग	1. बालिकाओं को दोहों का अर्थ समझाकर भाव ग्रहण करवाना। 2. बालिकाओं को दोहों का अर्थ समझाकर भाव ग्रहण करवाना। 3. पठित अंश का मौखिक मूल्यांकन लिया गया।	रसास्वादन विधि व्याख्यान विधि	कबीर ग्रन्थावाली
	P-16	पितावणी को अंग	1. बालिकाओं को दोहों का अर्थ समझाकर भाव ग्रहण करवाना। 2. पठित अंश का मौखिक मूल्यांकन लिया गया।	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	कबीर ग्रन्थावाली
	P-17	रेदास जीवन परिचय व साहित्य परिचय दो पद की व्याख्या	1. बालिकाओं को रेदास का जीवन परिचय देकर पाठ्यक्रम में शामिल दो दोहों की व्याख्या करवाई गई।	रसास्वादन विधि व्याख्यान विधि	योगेंद्र सिंह प्रकाशक
	P-18	तीन पद की व्याख्या किछि विधि अब----- मोही आज	1. पद की व्याख्या तय गति ताल से बालिकाओं को पढ़ाई सप्रसंग व्याख्या करना सिखाए।	रसास्वादन विधि	योगेंद्र सिंह प्रकाशक
	P-19	नानक का परिचय	1. नानक के काव्य का परिचय देना	व्याख्यान विधि	नानक अमृतवाणी
	P-20	नानक वाणी का परिचय	1. नानक के काव्य का परिचय देना	व्याख्यान विधि	नानक अमृतवाणी
	P-21	मन रे प्रभु-----बड़ाई केई	पठित अंश को तय गति ताल से वाचन तथा भाव को बच्चों को पढ़वाना	रसास्वादन विधि व्याख्यान विधि	नानक अमृतवाणी
	P-22	कवि दादू का परिचय	बालिकाओं को दादू का परिचय बताया	व्याख्यान विधि	संत कवि दादू और उनका पंथ डॉक्टर वासुदेव वर्मा
	P-23	दादू के साहित्य परिचय	दादू के साहित्य का परिचय बालिकाओं को दिया	व्याख्यान विधि	संत कवि दादू और उनका पंथ डॉक्टर वासुदेव वर्मा



प्रचारिणी
स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
रुपनगर (अजमेर) राज.

प्रचारिणी
स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
रुपनगर (अजमेर) राज.


Unit (ईकाई)	कालांतर	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-24	नीके राम कहत-----शिरामलि राई	दादू के पद का वाचन कर बालिकाओं को दादू के भाव की प्रेरणा को समझाना तथा बच्चों को भाव की प्रेरणा देना	रसास्वादन विधि व्याख्यान विधि	संत कवि दादू और उनका पंथ डॉक्टर वासुदेव वर्मा
	P-25	1. सजनी रजनी घट्टी----- ब-विहूणै गाये	दादू के पद का वाचन कर बालिकाओं को दादू के भाव को समझाना	व्याख्यान विधि	संत कवि दादू और उनका पंथ डॉक्टर वासुदेव वर्मा
ईकाई-II	P-26	1. जायसी का परिचय पद्यावत काव्य का परिचय	बालिकाओं को जायसी का परिचय दिया तथा पद्यावत काव्य का परिचय दिया	व्याख्यान विधि	जायसी ग्रंथावली आचार्य रामचंद्र शुक्ल नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
	P-27	पदमावत काव्य का परिचय 15 छंद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया छंद अलंकार व्याकरण का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि रसास्वादन विधि	जायसी ग्रंथावली आचार्य रामचंद्र शुक्ल नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
	P-28	नागमती वियोग खंड 4 छंद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया छंद अलंकार व्याकरण का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि रसास्वादन विधि	जायसी ग्रंथावली आचार्य रामचंद्र शुक्ल नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
	P-29	नागमती वियोग खंड 4 छंद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया छंद अलंकार व्याकरण का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि रसास्वादन विधि	जायसी ग्रंथावली आचार्य रामचंद्र शुक्ल नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
	P-30	नागमती वियोग खंड 3 छंद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया	रसास्वादन विधि	जायसी ग्रंथावली आचार्य रामचंद्र शुक्ल नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
	P-31	सूरदास का परिचय सूरसागर साहित्य का परिचय	बालिकाओं को सूरदास का परिचय दिया तथा सूरसागर साहित्य का परिचय दिया	व्याख्यान विधि	सूरसागर नागर प्रचारिणी सभा वाराणसी
	P-32	वात्सल्य के पद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया छंद अलंकार व्याकरण का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि रसास्वादन विधि प्रश्नोत्तर विधि	सूरसागर नागर प्रचारिणी सभा वाराणसी

स्वामी विलेकानन्द मठिका प्रकाशित
रामनगढ़ (अजमेर) राज.



Unit (इकाई)	कालांतर	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-33	गोपी प्रेम के पद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया छंद अलंकार व्याकरण का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि रसास्वादन विधि प्रश्नोत्तर विधि	मूरसागर नामक प्रचारिणी सभा कार्यालयी
	P-34	गोपी विरह के पद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया	व्याख्यान विधि	मूरसागर नामक प्रचारिणी सभा कार्यालयी
	P-35	मूर सागर के 10 पद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया छंद अलंकार व्याकरण का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि रसास्वादन विधि प्रश्नोत्तर विधि	मूरसागर नामक प्रचारिणी सभा कार्यालयी
	P-36	मूर सागर के 10 पद	पद को गाकर भाव बच्चों को समझाया छंद अलंकार व्याकरण का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि रसास्वादन विधि प्रश्नोत्तर विधि	मूरसागर नामक प्रचारिणी सभा कार्यालयी
	P-37	तुलसी का परिचय रामचरित्र मानस का परिचय	बालिकाओं को तुलसी के जीवन परिचय से अवगत कराया करना रामचरित्र मानस का परिचय बालिकों को करवाना	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	गीता प्रेस गोरखपुर
	P-38	वाटिका प्रसंग	रामचरित्र मानस के वाटिका प्रसंग के दोहों का लय गति ताल से आदर्श वाचन कर भाव को छात्राओं को समझाना व्याकरण ज्ञान करवाना	व्याख्यान विधि रसास्वादन विधि	गीता प्रेस गोरखपुर




 शिक्षिका
 स्वामी विवेकानन्द जीकी स्मृतिमान
 (SARANS) उ.प्र.

Unit (ईकाई)	कालास	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण लक्ष्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-39	वाटिका प्रसंग	पठित दोहों की सप्रसंग व्याख्या बच्चों से करवाई पद का अनुकरण वाचन करवाया	व्याख्यान विधि रसास्वादन विधि अनुकरण विधि	गीता प्रेम गोरखपुर
	P-40	विनय पत्रिका	विनय पत्रिका के दोहों का लय गति ताल से आदर्श वाचन कर भाव को छात्राओं को समझना	रसास्वादन विधि	गीता प्रेम गोरखपुर
	P-41	विनय पत्रिका	विनय पत्रिका के दोहों का लय गति ताल से आदर्श वाचन कर भाव को छात्राओं को समझना	रसास्वादन विधि	गीता प्रेम गोरखपुर
	P-42	मीरा का परिचय मीरा पदावली का परिचय	बालिकाओं को मीरा के जीवन का परिचय करवाया मीरा के साहित्य का परिचय करवाया	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	शंभू सिंह मनोहर के प्रारम्भिक 25 पद्य
	P-43	मीरा पदावली के तीन पद की व्याख्या	मीरा के पद के भाव पक्ष को बालिकाओं तक पहुंचाना तथा कला पक्ष का भी ज्ञान करवाना व्याकरण का ज्ञान देना	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	शंभू सिंह मनोहर के प्रारम्भिक 25 पद्य
	P-44	मीरा पदावली के तीन पद की व्याख्या	मीरा के पद के भाव पक्ष को बालिकाओं तक पहुंचाना तथा कला पक्ष का भी ज्ञान करवाना व्याकरण का ज्ञान देना	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	शंभू सिंह मनोहर के प्रारम्भिक 25 पद्य



श्रीमती विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
कला-पठ (अवधि) राज.

श्रीमती

Unit (ईकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-45	मीरा पदावली के तीन पद की व्याख्या	मीरा के पद के भाव पक्ष को बालिकाओं तक पहुंचाना तथा कला पक्ष का भी ज्ञान करवाना व्याकरण का ज्ञान देना	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	शंभू सिंह मनोहर के प्रारंभिक 25 पद्य
	P-46	रसखान का परिचय रसखान ग्रंथावली का परिचय	बालिकाओं को रसखान का परिचय दिया रसखान ग्रंथावली का परिचय दिया	व्याख्यान विधि प्रश्नोत्तर विधि	रसखान ग्रंथावली संपादन देशराज सिंह भाटी अशोक प्रकाशन
	P-47	रसखान ग्रंथावली के भक्ति के पद	काव्य पक्ष भाव पक्ष का परिचय	अनुकरण विधि व्याख्यान विधि	रसखान ग्रंथावली संपादन देशराज सिंह भाटी अशोक प्रकाशन
	P-48	रसखान ग्रंथावली के भक्ति के पद	रसखान के पद में भक्ति भावना का ज्ञान करवाना	व्याख्यान विधि	रसखान ग्रंथावली संपादन देशराज सिंह भाटी अशोक प्रकाशन
	P-49	रसखान ग्रंथावली के भक्ति के पद	रसखान के पद में नीति भावना का ज्ञान करवाना	अनुकरण विधि व्याख्यान विधि	रसखान ग्रंथावली संपादन देशराज सिंह भाटी अशोक प्रकाशन
	P-50	रसखान ग्रंथावली के भक्ति के पद	रसखान के पद में लौकिक अलौकिक ब्रह्म रूप का ज्ञान करवाना	रसस्वादन विधि व्याख्यान विधि	रसखान ग्रंथावली संपादन देशराज सिंह भाटी अशोक प्रकाशन
ईकाई-III	P-51	काव्यशास्त्र का परिचय	बालिकाओं को काव्यशास्त्र का ज्ञान करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारती काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
	P-52	काव्य गुण	बालिकाओं को काव्य गुणों का परिचय करवाया	श्यामपट्ट विधि	भारती काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
	P-53	काव्य गुण	बालिकाओं को काव्य गुणों का परिचय करवाया	श्यामपट्ट विधि	भारती काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय



भारती काव्यशास्त्र बलदेव
उपाध्याय
प्रकाशन

गोवाली बालिका शिक्षण संस्थान, ग्वालियर
(अवधि) रजि.

Unit (ईकाई)	कालांतर	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-54	काव्य दोष	बालिकाओं को काव्य दोष का परिचय करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारती काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
	P-55	काव्य दोष	बालिकाओं को काव्य दोष का परिचय करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारती काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
	P-56	शब्द -शक्ति	बालिकाओं को शब्द शक्ति का परिचय करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारती काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
	P-57	शब्द -शक्ति	बालिकाओं को काव्यशास्त्र का लिखित कार्य करवाया	श्यामपट्ट विधि	भारती काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
	P-58	मूल्यांकन	पठित काव्यशास्त्र का मूल्यांकन किया गया		
	P-59	रीति	रीति का अर्थ परिभाषा रीतिका काव्य शास्त्रीय प्रभाव बालिकाओं को बताया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	काव्य दर्पण रामदाईन मिश्र
	P-60	रस	रस का अर्थ स्वरूप बालिकाओं को समझना	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	काव्य दर्पण रामदाईन मिश्र
	P-61	रस के प्रकार	रस के प्रकारों को बालिकाओं को समझना	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	काव्य दर्पण रामदाईन मिश्र
	P-62	स्वायी भावों का ज्ञान	रस के स्थायी भाव का परिचय करवा के रस के प्रकारों को बालिकाओं को समझना	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	काव्य दर्पण रामदाईन मिश्र



स्वामी विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
रूपनगर (अजमेर) राज.

Unit (इकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण विन्धु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-63	रस के पद्य	अलग-अलग रस के पद बालिकाओं द्वारा संग्रह करवाया गया ताकि वह तुलनात्मक अध्ययन कर सकें	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	काव्य इर्ष्य रामचार्डिन मिश्र
	P-64	अलंकार परिचय परिभाषा	छात्रों को अलंकार का परिचय परिभाषा का ज्ञान करवाया गया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दाम स्वामी
	P-65	अलंकारों के प्रकार	शब्दालंकार अर्थालंकार उभया अलंकार का परिचय का चार्ट बच्चों को बनवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दाम स्वामी
	P-66	अनुप्रास अलंकार	अनुप्रास अलंकार के उदाहरण लिखकर पहचान करना सिखाया	श्यामपट्ट विधि आगमन विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दाम स्वामी
	P-67	यमक अलंकार	यमक अलंकार के उदाहरण लिखकर पहचान करना सिखाया	श्यामपट्ट विधि आगमन विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दाम स्वामी
	P-68	श्लेष अलंकार	श्लेष अलंकार के पद के द्वारा अर्थ बताते हुए अलंकार का ज्ञान करवाया	श्यामपट्ट विधि आगमन विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दाम स्वामी
	P-69	उपमा अलंकार	अर्थ बताते हुए अलंकार का प्रयोग कर बच्चों को निगमन विधि द्वारा समझाया	निगमन विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दाम स्वामी
	P-70	रूपक अलंकार	उदाहरण की सहायता से रूपक अलंकार को समझाना पद का प्रयोग	अभियन विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दाम स्वामी



एन.डी. विभागाध्यक्ष, राष्ट्रीय महाविद्यालय
एन.डी. 024340 038

Unit (ईकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण विन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
	P-71	उत्प्रेक्षा अलंकार	पद की सहायता से बालिकाओं को अलंकार समझाया	श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-72	अतिशयोक्ति अलंकार	पद की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया	श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-73	व्यतिरेक अलंकार	उदाहरण की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया तथा प्रयोग करवाया	निगमन विधि आगमन विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-74	संदेह अलंकार	पद से बालिकाओं को अलंकार समझाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-75	आतिमान अलंकार	पद से बालिकाओं को अलंकार समझाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-76	मूल्यांकन	पठित अलंकारों का मूल्यांकन लिया गया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-77	दृष्टांत अलंकार	पद की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-78	उदाहरण अलंकार	पद की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-79	दीपक अलंकार	पद की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी
	P-80	अपह्नुति अलंकार	पद की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार पारिजात नरोत्तम दास स्वामी



अविद्यार्थी

स्वामी विवेकानन्द मॉडर्न महाविद्यालय
रुमनगढ़ (अजमेर) राज.

Unit (ईकाई)	कालाश	Teaching Description (शिक्षण विन्दु) अर्थान्तरन्यास अलंकार	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य) पद की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तकें)
P-81	छन्द का परिचय	अर्थान्तरन्यास अलंकार	पद की सहायता से अलंकार बालिकाओं को समझाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	अलंकार परिजात नरोत्तम दास स्वामी
P-82	छन्द का परिचय	छन्द का परिचय	छन्दों का परिचय बालिकाओं को करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
P-83	मात्रिक छंद चौपाई	मात्रिक छंद चौपाई	मात्रिक छंदों की गणना करना बालिकाओं को सिखाया तथा अभ्यास करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
P-84	रोला छंद	रोला छंद	रोला छंद की गणना करना छात्रों को सिखाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
P-85	हरिगीतिका छंद	हरिगीतिका छंद	छन्द की गणना करना छात्रों को सिखाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
P-86	दोहा छंद	दोहा छंद	दोहा छंद की मात्राओं का ज्ञान करवाना तथा मात्राएं गिनना सिखाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
P-87	सोरठा छंद	सोरठा छंद	सोरठा छंद की मात्राओं की गणना करना सिखाए	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
P-88	कुंडलिया छंद	कुंडलिया छंद	मात्राओं की गणना करना सिखाया तथा श्यामपट्ट पर अभ्यास करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
P-89	वर्णिक छंद दुतचिंलंबित छंद	वर्णिक छंद दुतचिंलंबित छंद	वर्णों का अभ्यास तथा वर्णों की गणना का सूत्र बच्चों को लिखवाया और याद करवाया	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय



ए.पी. विवेकानन्द महिला महाविद्यालय
कलकत्ता (अ.प्र.) उ.ब.

Unit (ईकाई)	कालांश	Teaching Description (शिक्षण बिन्दु)	Learning objective (शिक्षण उद्देश्य)	Teaching Method (शिक्षण विधि)	Reference books (सन्दर्भ पुस्तक)
	P-90	मालिनी सर्वथा कविता छंद	निम्न छंदों के नियमों को लिखवाया तथा अभ्यास के लिए पद दिए	व्याख्यान विधि श्यामपट्ट विधि पाठ्य पुस्तक विधि	भारतीय काव्यशास्त्र बलदेव उपाध्याय
	P-91	मूल्यांकन	पठित छंदों का मूल्यांकन लिया गया		



PJ
प्रोपाई

स्थायी शिक्षणानन्द मल्लिका महाविद्यालय
रुखनगढ़ (अजमेर) राज्.